

DAVIDE RIDELLA

Davide Ridella nasce a Como il 24 Settembre del 1982. Si Diploma brillantemente al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida del maestro Roque Zappulla. Strabilante esecutore Bachiano Ridella riceve il consenso e l'ammirazione da parte di numerosi critici e artisti internazionali fra i quali Charles Rosen. Riscuotendo enorme successo per la sua analogia pianistica con G. Gould vince negli anni 2007- 2008 e 2010 tre delle più prestigiose borse di studio messe a disposizione dal Lions Club Host di Piacenza per i migliori talenti. Nell'anno 2009 partecipa al suo primo concorso pianistico (International Music Competition di Moncalieri) vincendo il secondo premio e il riconoscimento per la miglior esecuzione.

Nel 2011 partecipa come artista al MIDEM di Cannes per conto dell'Italian Way Music con il suo disco 2 Davide Ridella Plays Bach & Debussy.

Nel 2016 è stato selezionato tra i migliori esecutori del repertorio bachiano del mondo partecipando a "9th International Piano Competition J. S. Bach" (Würzburg).

Il famoso pianista russo Anatol Ugorski lo seleziona per partecipare al Festival – Meisterkurse dello Schleswig – Holstein – Lubeca.

Dal 2011 tiene una Masterclass di alto perfezionamento pianistico, "Progetto J.S. Bach", uno degli appuntamenti musicali più importanti dell'estate bobbiese al quale prendono parte giovani pianisti provenienti da tutta Italia.

Attualmente si dedica all'insegnamento, alla carriera concertistica e alla registrazione dell'opera tastieristica di J.S. Bach riscuotendo un enorme successo anche come organista.

ROQUE ZAPPULLA

Nato in Argentina, ha iniziato i suoi studi musicali con Humberto Dall'Orso per proseguire poi al Conservatorio Nacional de Musica "Carlos Lòpez Buchardo de Buenos Aires" con Valentin Zubriski. Per quattro anni ha svolto studi di perfezionamento con Vincenzo Scaramuzza.

Roque Zappulla ha partecipato ai corsi di perfezionamento di Maria Tipo e Bruno Seidhofer. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici vincendo Promociones Musicales de Argentina, primer premio Sociedad Hebraica argentina, primer premio Juventudes Musicales de Argentina, primer premio Negro y Marfil de Còrdoba, Premio Fondo Nacional de las Artes. Ha tenuto diversi concerti nei maggiori teatri argentini con alcune delle più prestigiose orchestre del paese. Nel 1971 si è stabilito a Firenze diplomandosi sotto la guida di Maria Tipo al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze.

Si è esibito come solista e camerista in Italia ed in Germania ottenendo sempre ottimi consensi. Per sette anni consecutivi è stato pianista del complesso cameristico Collegium Musicum Pistoriensis, integrato per maestri dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dal 1978 esercita l’attività di docente di pianoforte, attualmente al Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza. Ha registrato per Radio e TV italiane e incide per la Randolph Record di Buenos Aires. Dal 1999 torna in Argentina ogni anno in tournées solistiche o con orchestra.

ANNA ABBATE

Formatasi alla scuola dei Maestri Libardo, Marvulli e Caporali per il pianoforte, del M° Gervasio per la composizione e del M° Masi per la musica da camera, si diploma a diciannove anni con il massimo dei voti. Classificatasi ai primi posti in vari concorsi nazionali sia in qualità di solista che camerista, si propone nel duplice ruolo in recitals sia in Italia che all’estero. Prosegue intanto gli studi di perfezionamento pianistico e cameristico nelle Accademie di Pescara, Imola, Bruxelles e Firenze. Allieva di Albarosa, intraprende a Cremona gli studi di Paleografia Musicale e, discutendo la tesi in questa materia, consegue con lode la laurea presso l’Università degli Studi Alma Mater di Bologna. Attualmente è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano.

DANIELA GHIGINO

Ghigino Daniela Allieva di Martha del Vecchio ha conseguito giovanissima il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova. Si è perfezionata all’Accademia Internazionale “Mozarteum” di Salzburg con i Maestri Edward Steuermann, Renato Silvestri e Carlo Zecchi, ottenendo una menzione speciale. Finalista al Concorso Pianistico “Città di Treviso”, è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. È pianista del

Klavierquartett di Milano e svolge attività concertistica in duo con la sorella violinista Marina Ghigino. Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e televisive per la televisione italiana, francese, austriaca e svizzera e ha inciso musiche di Schubert, Beethoven, Schumann e Strauss.

Luisa Grillo

Luisa Grillo si diploma brillantemente in pianoforte al Conservatorio di Bari, sotto la guida di Giovanna Valente, e si perfeziona con insigni maestri quali Edit Picht-Axenfeld, Luigi Mostacci, Oxana Yablonskaya.

Si esibisce in numerose città italiane come solista e in formazioni cameristiche riscuotendo sempre successo di critica e pubblico

Suona in qualità di solista con diverse orchestre e in formazione 4 mani con Monika Fenyeseva. Accompagna all'organo e al pianoforte diverse corali, tra cui quella del museo archeologico di Bologna diretta da Marco Fanti. Studia Organo, clavicembalo e composizione e segue diversi corsi riguardanti la didattica del pianoforte.

Dal 1997 è presidente di una delle sezioni (Sezione di Minerbio) dell'Associazione Amici della Musica di Bologna, di cui gestisce l'intera attività (scuola di musica J Du prè, Concerti, Master Classes, Concorsi per Musica da Camera, Pianoforte e Canto).

Dal 2001 al 2004 è stata direttore artistico del Concorso Internazionale per Pianoforte, Musica da Camera e Canto "CITTA' DI MINERBIO" di Bologna; Docente di Pianoforte principale presso la Scuola di Musica J. Du Prè dal 1995, forma numerosi allievi che si distinguono ogni anno, per l'alto livello di preparazione, in diversi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali (circa 200 primi premi vinti dal 2001 ad oggi dai suoi allievi in concorsi pianistici nazionali e internazionali tra cui il Concorso di Usti nad Labem in Rep Ceca, Kosice in Slovacchia, Malta e molti altri).

Ha ottenuto premi come migliore insegnante in numerosi concorsi anche tra i più importanti come i concorsi J.S. Bach di Sestri Levante (per quattro anni consecutivi), Città di Cesenatico, Riviera Etrusca di Piombino, Fortini di Bologna, Castelnuovo di Garfagnana, Concorso Rospigliosi di Lamporecchio, Concorso nazionale di Bucchianico, Concorso di San Giovanni in Teatino. I suoi allievi hanno ottenuto ad oggi circa 150 primi premi in concorsi pianistici.

Presente in giurie di Concorsi Pianistici, Musica da Camera e Canto, collabora in scambi didattici con Conservatori e Accademie di Musica in Italia e all'estero (Croazia, Kazakistan, Olanda).

Dal 2009 al 2012 ha tenuto un corso di avviamento al pianoforte presso il conservatorio Frescobaldi di Ferrara e nel 2010/2011 ha collaborato con l'Accademia di Imola "Incontri con il maestro".